

FABERGOSSE : « EN QUÊTE AVEC BARNABÉE »

CONTE MUSICAL INTERACTIF JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Contact :

CLAC – Fabergosse

38 rue aux Arènes / 57 000 METZ

Association loi 1908 – N° SIRET : 539 898 015 000 26

Contact diffusion : Nadia / 06 84 49 92 93 / fabergobooking@gmail.com

Contact artistique : Fabien BERTRAND / 06.50.53.37.15 / fabergobooking@gmail.com

www.fabergo.com



L'HISTOIRE

Fabergosse : En quête avec Barnabée est un conte musical interactif basé sur les chansons de l'auteur-compositeur Fabien Bertrand. Sur scène, celui-ci est accompagné de la comédienne Emeline Thierion et du multi-instrumentiste Romain Di Loreto. Ensemble, ils vont vous raconter l'histoire de Barnabée. Barnabée est un personnage évoluant dans un monde inspiré très librement des jeux-vidéos et des récits médiévaux fantastique. Le narrateur de cette histoire ne s'en rendra compte que bien tardivement, mais Barnabée est une fille... Et veut devenir chevalier ! Hélas, en s'entraînant au maniement de l'épée de manière zélée, un mouvement non maîtrisé lui fait perdre pied... Littéralement. Barnabée entend alors une voix lui disant que pour récupérer son pied, elle devra rencontrer la fée. Tout du moins c'est ce qu'elle croit entendre... Barnabée est alors embarquée dans une quête épique, un périple plein de dangers. Mais armée d'une épée magique délivré par l'incontournable « vieux du village » et avec l'aide des enfants, Barnabée va courageusement affronter tous les obstacles jusqu'à l'ultime dénouement... Les étapes classiques des jeux de rôle sur console seront alors revisités : le village, la plaine, la forêt, le désert, le château hanté...



AU COMMENCEMENT

Fabien Bertrand a rencontré le musicien Romain Di Loreto lorsqu'il a monté le projet de chanson rock **Fabergo**. Après une année de représentations **Fabergosse** en solo, c'est tout naturellement que Fabien a fait appel à Romain pour étoffer le projet. La facétieuse comédienne Emeline Thierion a rejoint les deux joyeux lurons dans cette aventure.

Fabergosse propose aujourd'hui deux spectacles : **(Re)Tour de Chants** et **En quête avec Barnabée**.



FABERGOSSE : EN QUÊTE AVEC BARNABÉE

Ce spectacle est la deuxième création du trio de **Fabergosse**, motivée par le succès de **Fabergosse : Tour de Chant**. Pour cette nouvelle aventure, la troupe a fait appel à Reda Brissel pour la mise en scène.

Lorsque Fabien Bertrand était enfant, il adorait les épées. Puis il a beaucoup été influencé par les scénarios de jeux vidéos auxquels il a joués, peut-être un peu trop, dans son adolescence. Pour la création des morceaux et du déroulé de ce spectacle, il a donc puisé dans son histoire personnelle. Il s'est inspiré de la personnalité de ses deux acolytes, Romain Di Loreto et Emeline Thierion, pour créer les personnages. Leur complicité et la mise en scène de Reda Brissel a fait le reste...



En quête avec Barnabée est un spectacle traitant avec légèreté de bons nombres de sujet de société, tel que le handicap, l'entraide, l'égalité... Tout en laissant la part belle au rire. Les personnages loufoques se succèdent, les situations délirantes s'enchaînent, et la quête de Barnabée ne laisse personne indifférent, ni les petits ni les grands.

Côté musical, les chansons rythmant ce spectacle font résonner bons nombres d'influences et font voyager les spectateurs dans des contrées diverses : chanson, rock, hip hop, flamenco, ska, reggae, les morceaux constituant cette histoire sont comme Barnabée : ils ne connaissent aucune frontière !



Sur scène, Emeline interprète Barnabée, armé de son épée magique, bien décidé à en découdre avec ses ennemis. Elle va découvrir que l'aide des enfants peut être très précieuse. Fabien raconte l'histoire et chante les chansons, accompagné de sa guitare. Romain joue les personnages secondaires, mais il est également batteur et bassiste.

Le décor réalisé par François Camoes est inspiré des jeux vidéos et du pixel art. Les différentes parties, révélées tout au long du spectacle, illustrent les univers rencontrés par Barnabée. Les images sont issues de divers jeux vidéos parus dans les années 90.

Fabergosse : En quête avec Barnabée est à destination des enfants à partir de 5 ans. Mais il est avant tout un spectacle familial comportant des clins d'oeil pour tous les âges.



Fabergosse : En quête avec Barnabée s'est produit :
au Printemps des Pitchounes (Château de Malbrouck, 57),
à la Salle Balavoine (Gandrange, 57),
au Festival de la Place aux enfants (Bruxelles, Belgique),

...



BIOGRAPHIES

*Conte musical interactif jeune public, à partir de 5 ans
(Mais c'est avant tout un spectacle familial comportant des clins d'œil pour tous les âges !)*

Avec :

Fabien Bertrand – Narrateur, chant, guitare

Emeline Thierion – Interprétation, trompette et chant

Romain Di Loreto – Percussions et basse

Mise en scène : Reda Brissel

Décors : François Camoes



FABIEN BERTRAND

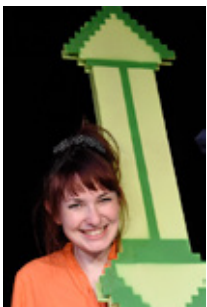
Fabien Bertrand est un auteur-compositeur interprète de chanson française et de rock anglo-saxon. Formé à la guitare à l'A.M.E de Charleville-Mézières, puis diplômé plus tard du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes, il démarre sa vie professionnelle à Metz en 2010, en écrivant et en jouant dans des projets tel que **Sales fées !** ou **Fabergo**.

Auteur-compositeur pour divers type de projet (jeune public, chanson française, rock anglo-saxons, hip-hop, spectacles burlesques), il interprète ses morceaux à la basse ou à la guitare dans **Fabergosse**, **If If (between)**, **Sales fées !**, **Mock** et bien sûr dans son projet éponyme **Fabergo**.

Il crée le spectacle de chanson solo **Fabergosse : Tour de chant** en 2011 avec la metteuse en scène Audrey Lebastard, puis il est rejoint en 2012 par Emeline Thierion et Romain Di Loreto afin de dynamiser le projet. Depuis 2010, il a donné plus de 400 concerts, dont plus de 150 avec **Fabergosse**. Il lance en 2015 le second spectacle de **Fabergosse : En quête avec Barnabée**, ainsi que le projet de chanson/hip hop **If If Between** avec John Efka. En 2016, il propose une nouvelle version du tour de chant de **Fabergosse** avec le **(RE)Tour de Chants**.

Il a également enregistré trois albums avec **Fabergo** (« L'ivre d'Hors » en 2010, « Le Saoul Venir » en 2012 et « l'âme ourdie » en 2015), mais aussi **Sales fées !** (« Encore plus ! » en 2011), **Mock** (« I met the sleepwalker » en 2013), ainsi qu'un 4 titres avec **Fabergosse**.

Il prépare actuellement la sortie sur CD des chansons des deux spectacles jeunes publics **Fabergosse**, ainsi qu'un livre jeunesse tiré de **Fabergosse : En quête avec Barnabée**.



EMELINE THIERION

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Metz auprès de Claudia Calvier-Primus, **Emeline Thierion** débute son parcours artistique dans un répertoire décalé avec **Méhari et Adrien** d'Hervé Blutsch pour le Collectif L'Appart et Choses.

Elle participe également à plusieurs lectures sous la direction de Jean Boillot, directeur du NEST à Thionville, ainsi qu'aux Rencontres Internationales de l'Aria où elle travaille aux côtés de Serge Lipczic et Marie Murcia. Dans une mise en scène collective avec de jeunes comédiens, elle part en tournée en République Tchèque pour jouer **Loutky Love** dans différents festivals.

En 2012 elle rejoint **Fabergosse : Tour de chant** mis en scène pour le jeune public et joue **Momotaro**, spectacle de théâtre et de marionnettes adapté d'un conte japonais avec la compagnie Entre les Actes. En 2013, elle intègre la compagnie La Valise pour jouer **Ellipse**, parcours croisé de trois pièces marionnettiques écrites par Joël Jouanneau, présenté entre autres au Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle joue aussi dans le second spectacle de **Fabergosse : En quête avec Barnabée** lancé en 2015 et la nouvelle version du tour de chant le **(RE)Tour de Chants**.

Depuis 2010, elle encadre des ateliers de pratique artistique autour du théâtre et de la marionnette pour des enfants et adolescents.



ROMAIN DI LORETO

Romain Di Loreto débute la batterie dès son plus jeune âge, avant de rentrer au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) où il est initié aux percussions classiques. Plus tard, il poursuit son apprentissage de la musique avec Olivier Baldissera, et rentre au département Jazz du Conservatoire de Metz.

Parallèlement à cela, il obtient une Licence de musicologie de l'université Paul Verlaine, et s'ouvre à d'autres influences musicales, mais également à d'autres instruments (guitare, piano, basse). C'est au contact d'autres artistes comme **Fabergo** qu'il intègre différents projets allant de la chanson française au rock, en passant par le jazz, sans oublier le spectacle jeune public.

Il enseigne depuis 2011, la batterie et les percussions à l'Union de Woippy, multiplie les concerts et les enregistrements studio avec diverses formations (**Vach2Zoo, Mister Yaz, Mock, Fabergo, Sales fées ! ...**). Il participe également activement à l'arrangement des projets **Fabergo** et **Fabergosse** au sein desquels il est musicien.



REDA BRISSEL

Né au Maroc et Licencié aux Arts Du Spectacle, **Reda Brissel** est un comédien attaché à la mécanique du corps qui sévit dans la région Lorraine, et plus particulièrement à Metz, depuis plus de 16 ans.

Autodidacte, il a débuté dans quelques compagnies amateur pour finalement rejoindre le réseau professionnel avec la Compagnie des Bestioles dans la plupart de leurs créations pour adulte. Il a travaillé également avec la compagnie troyenne Solentiname, la compagnie messine des 4 coins ainsi que la compagnie romaine Zeit Geist. Il joue aussi dans différents court-métrage tel que Fancy Coffee d'Antony Huchette, Silo et Le Dernier Jour de Nicolas Birkenstock, Avis de Passage de Samia Charkioui.

Il est également le réalisateur de différent clip vidéo, notamment pour les artistes Marocains Rhany ainsi que les Golden Hands et pour des groupes français tel que Le Singe Blanc et **Fabergo**.

Reda Brissel est aussi l'auteur d'une pièce intitulé Dos nu sur fond noir qu'il a interprétée et mise en scène. Il a aussi été assistant à la mise en scène attaché à la direction d'acteur pour Kiwi de Daniel Danis mis en scène par Magali Montier et pour la Compagnie des 4 coins sur la pièce Maman, Moi et les hommes d'Arne Lygre, mis en scène par Nadège Coste.

Avec le C.L.A.C., il joue dans le spectacle **Méhari et Adrien** aux côtés d'Emeline Thierion. Il a participé à la création du spectacle **L'Apportée** dans lequel il intervient en tant que comédien. Il a également mis en scène le spectacle jeune public **Fabergosse : En quête avec Barnabée**.



LE LIVRE-CD

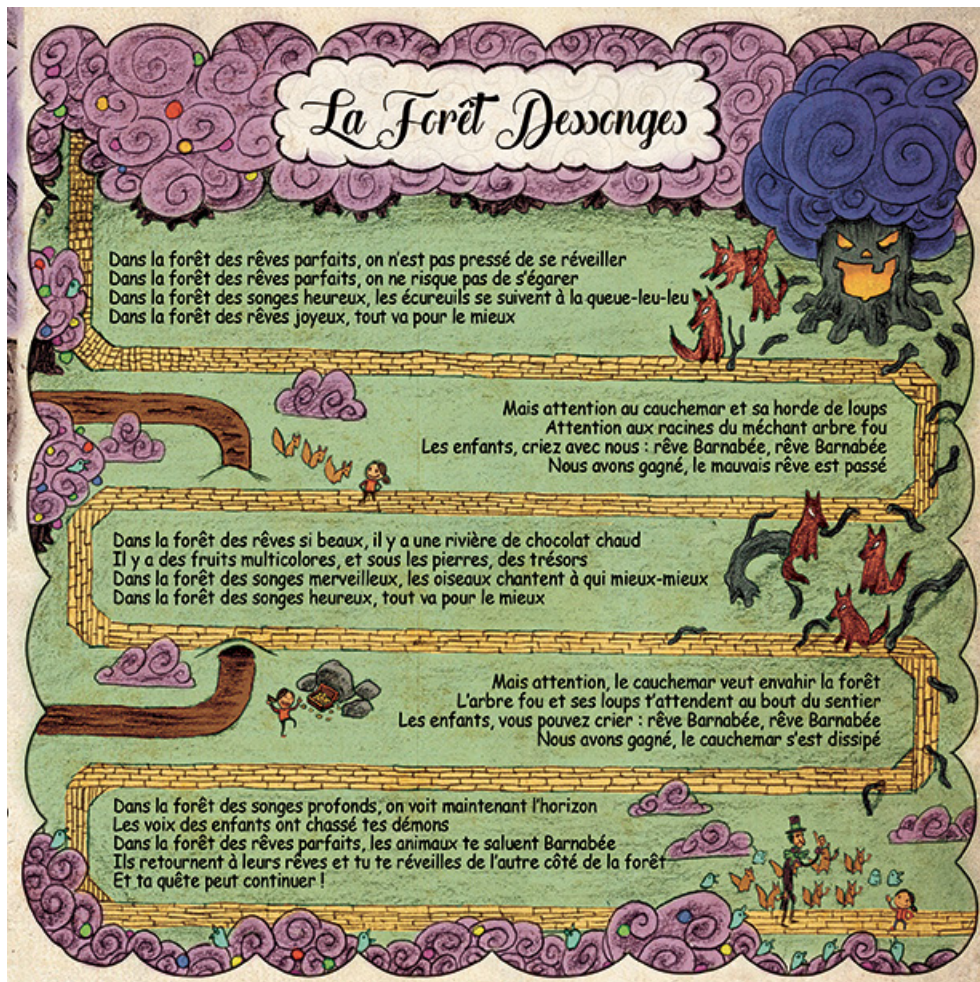


A la création du deuxième spectacle de **Fabergosse**, Fabien Bertrand souhaite que l'histoire soit également développée ailleurs que sur scène. Il pense en premier lieu à un jeu de société ou un jeu vidéo, influencés du spectacle. Sans oublier ses idées, l'équipe Fabergosse choisit comme support un CD assorti d'un livre racontant l'histoire des chansons. Ils permettent de consolider le pont qui nous relie au public.

En novembre 2015, les artistes ont enregistré les chansons du spectacle au studio L'Usine à Thionville (57) avec l'ingénieur du son Fabien Cruzille. Les arrangements des morceaux furent réalisés par Fabien Bertrand et Romain Di Loreto. Afin d'étoffer l'univers musical des chansons, l'équipe a fait appel à des musiciens du groupe messin Flying Orchestar.

Ensuite, l'équipe de graphiste composée d'Antoine Morfan, illustrateur et Thomas Rofidal, graphiste et game designer, a travaillé sur la création d'un livre. Il retrace l'histoire de Barnabée et intègre les paroles des chansons du spectacle. Les lecteurs pourront s'évader dans les différents univers que traverse Barnabée.

Fabien Bertrand a déjà fait appel à Antoine Morfan et Thomas Rofidal pour la réalisation de pochettes de CD (**Fabergosse** et le projet de musique actuelle **Fabergo**). Antoine Morfan a également réalisé un clip en image animées pour le titre *La Bêtise c'est pour les cons* de **Fabergo**.





EXTRAITS DU LIVRE

La Bibliothèque

Le nécessaire de la quête. « Pour réussir sa quête : le kit »
 Dans le kit de la quête, il me faut...
 Un kilt ? Non ! Un kart ? Non ! Une carte ? Oui ! Un celt ? Non !
 Un celt pour tuer des cobras ? Un celt cobra ! Nonon !

Mais non parce que j'ai mon épée yeah
 Avec elle je protégerai yeah
 L'ensemble de l'humanité yeah
 En tâchant de pas te couper l'autre pied yeah

On reprend...
 « La quête pour les nuls : brucs et astuces » Là, j'ai besoin...
 Un frigidaire, une armoire à coullère, un évier en fer...
 Et un poêle à mazout... Pas du tout !
 Il me faut : « un lance-pierre, un entonnoir de guerre,
 un sorcier militaire et... » Et du poil au menton ! Ooooh !

Mais non parce que je suis Barnabée yeah
 La défenseuse des opprimés yeah
 Les méchantes je les exterminerai
 Un peu comme tu l'as fait avec ton pied yeah

Un dernier livre : « Mes recettes de Quêtes : quêtes salées,
 quêtes sucrées, mini-quêtes ou beurre d'asperges... »

Eh Barnabée, regarde, il y a un mot de ta mère :
 « Ma petite Barnabée chérie, si tu pars en quête, n'oublie pas
 de prendre plusieurs paires de chaussettes. » Pas bête !
 On peut dire qu'il a trouvé chaussette à son pied... « Elle ! »

Je pense que j'en sais suffisamment
 Je suis prête à partir maintenant
 Car je suis la meilleure évidemment
 Il te marque un pied cependant

Je pense qu'il « elle » va y laisser des dents
 Mais je n'ai pas envie d'y laisser mes dents !
 C'est une expression, faut pas le prendre au pied de la lettre !

Aaaaah ! Le prochain qui fait encore un blague avec « pied »
 je lui mets justement mon pied dans son BIIIIIIIIIIIIIP...

Barnabée, une fois calmée (), part enfin à la recherche de la fée. A la sortie du village s'étend une immense plaine...

Barnabée avance tant bien que mal avec son unique pied...

Mais c'est alors que l'épée crochote, s'illumine, s'arc-boute...
 Barnabée obtient l'épée béquille !

Plutôt Cool !

Le Désert de l'Oasis Perdue

Le désert de l'oasis perdue est maintenant devant nous
 Suivons donc le guide poilu il nous contera ses fables
 Il connaît le lieu par cœur, il a passé son bac (à sable)
 Nous trouverons l'oasis perdue, marchons donc comme des Sioux
 Notre guide est un héros il s'appelle Michelangelo
 C'est un aventurier, il a déjà pris le métro (à Paris ? non à Metz)
 Pressons donc un peu le pas et n'oubliez pas de boire (une cervasse !) de l'eau !
 Au moins, ici, c'est sûr, on ne croisera pas de crocos

Diffidate del gran lupo bianco del deserto superiore
 Il dit qu'il faut se méfier du coyote blanc du désert

E un potente carnivoro che ama mordere il posteriore
 C'est un puissant carnassier qui aime croquer les derrières

Fortunatamente pur avendo dei grossi canini
 Heureusement, nous dit-il, même si il a de grandes dents

Ha una gran debolezza, ha paura del canto dei bambini
 Il a une grande faiblesse : il a peur du chant des enfants !

La Rivière Rocroco

Viens te baigner dans la rivière aux crocos
 Je n'vais pas te croquer suite donc de ton radeau
 Viens te baigner dans la rivière aux crocos
 Je n'vais pas te croquer suite donc sur mon dos

Viens-donc mon ami, n'ole pas peur de mes crocos
 Je suis végétarien, on peut dire que j'as du pat
 Viens donc mon copain « je suis une fille », en va te montrer le chemin
 On a le temps de discuter, fais-nous confiance Barnabée

« Est-ce que je peux leur faire confiance ?... Noonon ! »

REFRAIN

Qu'attends-tu jeune enfant ? Je suis un animal charmant
 Mes amis m'appellent Tendrement parce que je dévore tendrement
 N'hésite pas petit homme « je suis une fille », nous ne sommes pas mauvais en somme
 J'ai justement très bon goût et tu n'as pas l'air mauvais du tout

« Je sois pas trop... Non, je reste sur mon radeau ! »

REFRAIN

Et Barnabée continue de voguer, s'aidant de son épée pour ramer
 Et grâce à vous les enfants, bien avisés, il « elle » décide de ne pas se baigner
 Il « elle » rejoint alors l'autre rive, le crocodile s'en va, dépité
 L'eau à la bouche il a gaspillé sa salive, et Barnabée s'en est allé(e) !

« J'me suis pas baignée dans la rivière aux crocos
 J'me suis pas faite croquer, j'ai pas souté de mon radeau
 J'me suis pas baignée dans la rivière aux crocos
 J'me suis pas faite croquer, le plan du croco est tombé à l'eau ! »

Mesdames et Messieurs les enfants, Bienvenue !

Ainsi débute notre histoire :
 Barnabée s'est coupé le pied et il
 « Elle ! » désire se le faire réparer...
 Mais comment faire ?

« Pour le récupérer, tu devras rencontrer la fée =
 A-t-elle ? Elle ! = cru entendre... »

Il « Elle ! » décide alors d'aller demander
 conseil au vieux du village.

Celui-ci se trouve à la Tourne...



La Semaine, 19 janvier 2017

SORTIE DE DEUX ALBUMS **Fabergo compte double**

Fabien Bertrand c'est Fabergo, pour les grands, c'est aussi Fabergosse pour les plus jeunes. En ce début d'année, l'auteur-compositeur vit une actualité chargée avec la sortie de deux albums.

Ils sont nombreux à connaître l'histoire de Barnabée. Depuis deux ans, cette jeune fille (oui, c'est une fille même si elle porte un prénom de garçon), voyage dans toute la Moselle et même au-delà. Bientôt, les fans vont pouvoir se repasser le récit en boucle puisque l'album accompagné d'un livre va paraître. Il sera dévoilé officiellement le mer-

credi 25 janvier à 15h aux Trinitaires avec une représentation en prime.

Onze titres qui nous amènent dans la quête de Barnabée qui veut devenir chevalier, malgré un pied en moins, mais un tas de bons sentiments en plus. Le public a visiblement apprécié ce conte intergénérationnel où le second degré a sa part du gâteau. « *Tout le monde s'y retrouve* », se réjouit Fabien Bertrand, alias Fabergosse. Rappelons qu'à la base, le jeune homme est Fabergo, auteur compositeur d'un répertoire plutôt rock. Il a commencé tout seul mais a eu très vite envie de compagnons de jeu. « *J'aime bien*

m'entourer », note-t-il. Joanna Bertrand, qui n'est autre que sa soeur et Romain Diloreto l'ont ainsi rejoint.

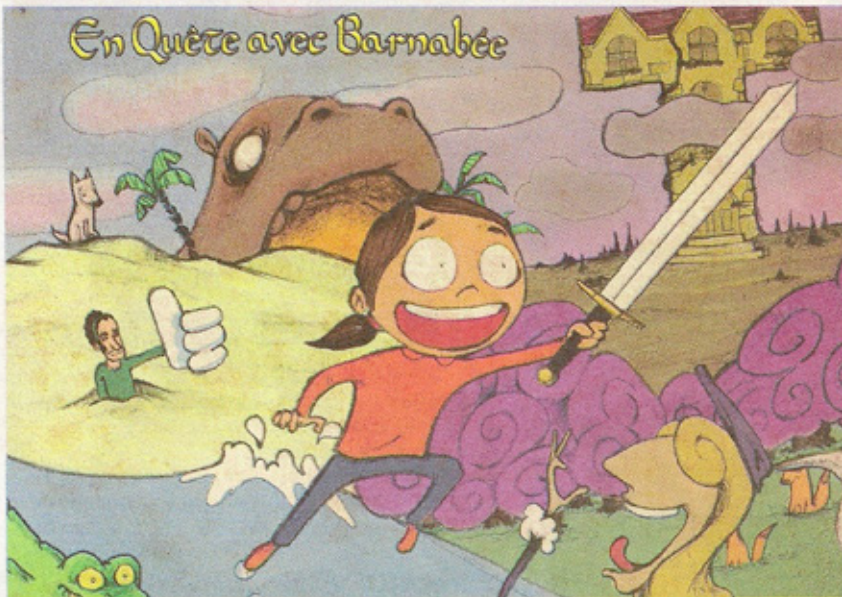
« Défi de composition »

Pour Fabergosse aussi, Fabien avait aussi commencé tout seul. A la base, son basculement du côté du jeune public constituait « *un défi de composition. Je voulais voir si je pouvais le faire* ». Il écrit une première chanson sur les Tortues Ninjas et y prend goût. « *Enfin, c'est 50% de mon activité. J'ai découvert un public réactif et totalement désinhibé, honnête* ». Il trouve un équilibre dans cette diversité. « *Le matin, je joue pour des gamins, le soir dans un café concert et le lendemain sur une scène des musiques actuelles* ».

Si Fabergosse vit une actualité avec Barnabée, **Fabergo aussi a des choses nouvelles à dire**. Il vient de lancer un projet de financement participatif afin de produire un disque et organiser une exposition concert avec Manon Kownacki, une ancienne étudiante des Beaux-Arts de Metz qui a confectionné les visuels du disque. Ce dernier va s'intituler « *latente* ». Sept titres « *engagés* », plus rock que les précédents albums de Fabergo, évoquant les réfugiés, la société de consommation, l'abstentionnisme, l'Europe. « *Je ne pouvais pas faire autre chose que ça* », lance Fabien avant de citer Stéphane Hessel : « *Créer c'est résister* ». Il espère récolter 3000 euros. Actuellement, 23% ont été récoltés. +

AS

En quête avec Barnabée, le mercredi 25 janvier à 15h aux Trinitaires. Renseignements : www.fabergo.com



Sans mouton et sans lion à Sarrebourg

Sans mouton et sans lion... le spectacle continue, est un festival familial qui se tiendra dimanche à Sarrebourg.

• Le plaisir simple de la belle insulte, la joie des invectives jamais banales, la pratique jubilatoire des offenses de premier choix... Les marchands de gros mots de la C^{ie} des Bonimenteurs manient l'humour belge, sans vulgarité. Deux rendez-vous dans la cour de l'école Pons-Saravi (préau en cas de pluie) : 14h30 puis 16h.

• Corvest (C^{ie} Lézartical) est un clown joliment loufoque et plein de bonne volonté. Le

bonhomme se risque à quelques acrobaties et tours de magie avec une tendresse touchante. Un voyage spectaculaire et burlesque. Rendez-vous dans la cour de l'école primaire de Pons-Saravi à 15h (casino en cas de pluie).

• Fabergosse (Groupe Fabergo) est un concert qui dévoile son pays imaginaire en chansons. Ici on passe du coq au kangourou, du rire au rire. Parents et enfants sont chaleureusement invités à cette tambouille musicale. A 16h30, au casino.

Entrée libre pour chaque spectacle.



Fabergosse, concert qui dévoile un pays imaginaire. Photo DR

THIONVILLE

Fabergosse, un régal pour les scolaires



De grands enfants sur scène pour un spectacle plein de fraîcheur et de poésie. Photo DR

Le collectif L'Appart'et Choses sera ces jeudi et vendredi à L'Adagio à Thionville pour cinq représentations scolaires de son spectacle *Fabergosse*.

Fabien Bertrand a grandi en rêvant de vivre des aventures comme Peter Pan. Dans *Fabergosse*, il s'envole, chante des chansons dans lesquelles il décrit un monde imaginaire : une maison guitare pour araignées gourmandes, un oiseau invisible, un lutin....

Les enfants vont se régaler et en prendre plein les oreilles. Avec Fabien Bertrand, Romain De Loreto et Emeline Thierion.

Séances jeudi 13 à 9h, 10h30 et 14h30 et vendredi 14 février à 9h et 10h30.

Pour les adultes, *Fabergo* sera à découvrir le jeudi 27 février à 21h30 à Bar la Scène à Metz. Informations sur <http://lappartetchose.free.fr>

Go au centre Jacques-Brel



Les deux musiciens donnent également des concerts avec Fabergo, un groupe tout public. Photo RL

Fabergosse, une petite troupe messine constituée de deux musiciens, Fabien Bertrand et Romain Di Loreto, et d'une comédienne, Emeline Thirion, a fait don de sa magie et de son humour aux enfants du centre de loisirs de Jacques-Brel en cette fin de semaine. Ce trio s'est formé il y a un an et mêle depuis théâtre et chanson, histoires fantastiques et jonglage.

D'un « Bonjour les enfants ça va bien ? » Fabien, compositeur, entame cette exploration d'un peu moins d'une heure dans un monde fait de lutin, oiseau invisible, araignée gloutonne ou encore de maison-chaussette. Les enfants du centre aéré sont ravis et rient tous ensemble devant les prestations de ces jeunes artistes.

La prochaine représentation de *Fabergosse* se fera par ailleurs le jeudi 29 août à la MJC Pichon.

CULTURE à maizières

Fabergo : poète rock en pleine ascension

Avec Fabergosse, Fabien Bertrand sera l'une des têtes d'affiche de La Marelle. Avec son groupe Fabergo, il vient de remporter le Tremplin Rock City.



Fabergo, c'est pour les grands ; Fabergosse, pour les petits. Photo Marc WIKTZ

En juillet, Fabien Bertrand réveille les enfants. En juin, il a enchanté les adultes. Fabien Bertrand, l'Ardennais, réussit ces jours-ci un joli coup double.

Il est d'une part une des têtes d'affiche du festival La Marelle de Maizières-lès-Metz, du 8 au 11 juillet, avec sa formation Fabergosse. De l'autre, avec le groupe poético-rock Fabergo, il vient de remporter le prix du public du deuxième Metz Rock City aux Trinitaires. Retours d'une belle année débutée avec la sortie du premier album. *Le Saoul venir*.

Le spectacle Fabergosse, c'est quoi ?

Fabien BERTRAND : « C'est un spectacle pour les enfants autour d'un trio. Il y a Romain Di Loreto, multi-instrumentiste, et moi, à la guitare et au chant. Mais nous avons invité une comédienne, Emeline Thirion, pour que le spectacle soit plus beau, nous avons construit un carrousel magique sur la scène. »

Vous chanterez quoi ?

« Nous serons tous les matins, les 8, 9, 10 et 11 juillet, au gymnase de Maizières. Ce sera des contes chantés, inventés et quelques reprises, comme *Le Cri du kangourou*, du groupe Odeurs (*), de 1983. »

Avec Fabergo, vous venez de gagner le prix du public du Metz Rock City 2. Vous aviez tous vos amis dans la salle ?

« Notre réseau nous a suivis,

mais il y a aussi beaucoup de gens qui ont découvert qui on était. Il y avait environ 300 personnes. Les trois autres groupes en finale, The Crazik (prix du jury), First Rage et Wise Dude's Revolver, avaient tous leurs groupes de fans. Mais on était le groupe le moins rock, les autres étaient rock garage ou néo-metal. »

Vous, votre genre, c'est quoi ?

« Le poético-rock. Des textes en français, sur des arrangements basse-batterie, piano. Sur scène, nous sommes cinq : Romain Di Loreto, à la batterie, Julien Madier, à la basse, Jonathan Verheyen, au piano, au sax et à la clarinette, Joanna Bertrand, au chant et à l'harmonica, et moi. »

Qu'avez-vous gagné ?

« Le droit de participer à la *Masse hystérique 3*, un festival de Nancy, qui attire plus de 800 personnes. »

Et avec ça, votre clip car- tonne...

« La bêtise, c'est pour les cons a été vu 2 500 fois en deux mois. »

Propos recueillis par O. J.

(*) Mais si, le fameux : « Mais qu'est-ce que ça peut faire comme bruit un kangourou ? Ça peut pas faire cui-cui, ça peut pas faire miaou ! ».

FUMAY Spectacle musical pour les enfants.

Le spectacle musical interactif Fabergosse a été proposé aux deux écoles maternelles et primaires de la commune. Sur une initiative du directeur de l'école du Charnois, Matthieu Sonnet, et grâce à la médiation de l'association locale l'Ivre d'Hors, ces interventions, financées par les coproductives scolaires respectives des établissements, ont permis à tous les élèves de découvrir avec grand plaisir et rire ce trio messin.

Fabien Bertrand, le leader de la joyeuse troupe est un ancien élève de l'école du Charnois. Il nous confiait après le spectacle, avec une certaine émotion, ô combien il était heureux aujourd'hui d'être revenu aux sources « cela me fait vraiment chaud au cœur d'être face à ce jeune public, dans le quel je me trouvais, il y a des



Chansons douces, sketches, histoires et imitations, les élèves ont aimé.

années. Revoir ces bancs d'école me procure évidemment une certaine nostalgie. Mais j'espère aussi qu'un jour, pourquoi pas, un de ces petits bout'choux face à moi soit à son tour dans 20 ans sur cette même scène pour faire le show ! »

Avec ses deux acolytes Romain et Emeline, Fabien peaufine ce spectacle depuis deux ans et le succès est bien là.

Chansons douces, sketches, histoires et imitations à en mourir de rire avec l'aide de leur carrousel magique, même les professeurs ne pou-

vaient cacher leur plaisir d'assister à ce spectacle. Un des points forts de cette représentation est qu'il touche un très large public des plus petits de la maternelle aux élèves de CM2. Un atout certain pour le corps professionnel qui a été ravi d'offrir cette activité culturelle pédagogique à leurs enfants. La générosité des artistes s'est poursuivie, en fin de spectacle, avec un échange de questions-réponses avec les plus grands, leur expliquant ainsi à travers toutes ces interrogations, comment ils sont arrivés à ce résultat final : car comme à l'école, il y a beaucoup de travail avant d'arriver au résultat de ce spectacle. Il faut travailler pour avancer et réussir... une nouvelle leçon apprise par ses enfants mais tout en s'amusant !



Fabergosse

Fabien Bertrand a grandi en rêvant de vivre les aventures de Peter Pan,... Aujourd'hui il s'envole en chantant des chansons dans lesquelles il décrit son pays imaginaire : une maison guitare pour une araignée gloutonne, un oiseau invisible nommé Kazoo, Germain le géant et Philibert le lutin, la rencontre entre un écolier et un ninja écaillé... On retrouve dans ce spectacle tous ces personnages hauts et en couleurs mêlés aux classiques d'Henry Dès ou Pierre Chêne à travers les chansons de Fabergo pour les gosses. A partir de 4 ans.

Mercredi 25 avril à 14h30 et 18 heures, jeudi 26 avril à 14h30, espace Manureva, Charleville-Mézières.

Spectacle musical à Manureva Fabergosse, c'est Fabergo version enfants



Fabergo a mis en chansons ses rêves d'enfant.

Fabergo (le chanteur fumacien Fabien Bertrand) c'est aussi un spectacle pour enfant en solo, accompagné sur scène par un carrousel magique conçu par Manon Kownacki, une étudiante des Beaux-Arts de Metz.

Le spectacle, qui s'intitule Fabergosse, est mis en scène par Audrey Lebastard. On y retrouve des compositions concoctées spécialement pour des enfants à partir de 4 ans, agrémentées de quelques classiques du genre (Henry Dès, Pierre Chêne...) et saupoudrées de jonglage et de marionnettes...

Fabien Bertrand a grandi en rêvant de vivre les aventures

de Peter Pan, de s'envoler en s'accrochant à sa pensée agréable lui donnant des ailes...

Aujourd'hui, il s'envole en chantant des chansons dans lesquelles il décrit son pays imaginaire : une maison-guitare pour une araignée gloutonne, un oiseau invisible nommé Kazoo, Germain le géant et Philibert le lutin, la rencontre entre un écolier et un ninja écaillé...

Fabergosse, Espace Manureva, trois représentations les mercredi 25 à 14 h 30 et 18 heures et jeudi 26 avril à 14 h 30. Tarif : 6 euros (enfant 4 euros).

MODALITES TECHNIQUES

- L'équipe se déplace sur tout l'espace scénique durant le spectacle.
- Temps de montage : 3h (son et lumière), 1h (version acoustique)
- Temps de démontage : 1h
- L'équipe souhaite pouvoir accéder précédemment à la salle afin d'effectuer ses balances (temps de balances compris dans le temps de montage). Pour une représentation sonorisée le matin, l'équipe doit disposer de la salle la veille pour installer (si la salle est à plus de 50 kilomètres de Metz, prévoir un hébergement pour les quatre personnes de l'équipe).
- L'ingénieur du son a besoin d'une table, d'une chaise et d'une lumière d'appoint.
- L'équipe **Fabergosse** se compose de quatre personnes en version son et lumière, trois personnes en version acoustique : prévoir un repas pour quatre avant ou après le spectacle (de préférence sans oignons ni poivrons pour une personne).
- L'équipe peut être autonome au niveau son pour des salles d'une jauge de 50 à 500 spectateurs (tarifs à convenir, nous contacter).
- L'équipe a besoin d'une loge, avec à l'intérieur un miroir, des bouteilles d'eau et un catering (gâteaux, fruits...).
- Les frais SACEM ne sont pas compris dans le prix de cession.
- Le spectacle peut être joué en version light (moins de technique, nous contacter pour la fiche technique) ou en version acoustique (pour une jauge n'excédant pas 50 personnes).

N'hésitez pas à nous contacter pour tous renseignements complémentaires sur les conditions techniques.

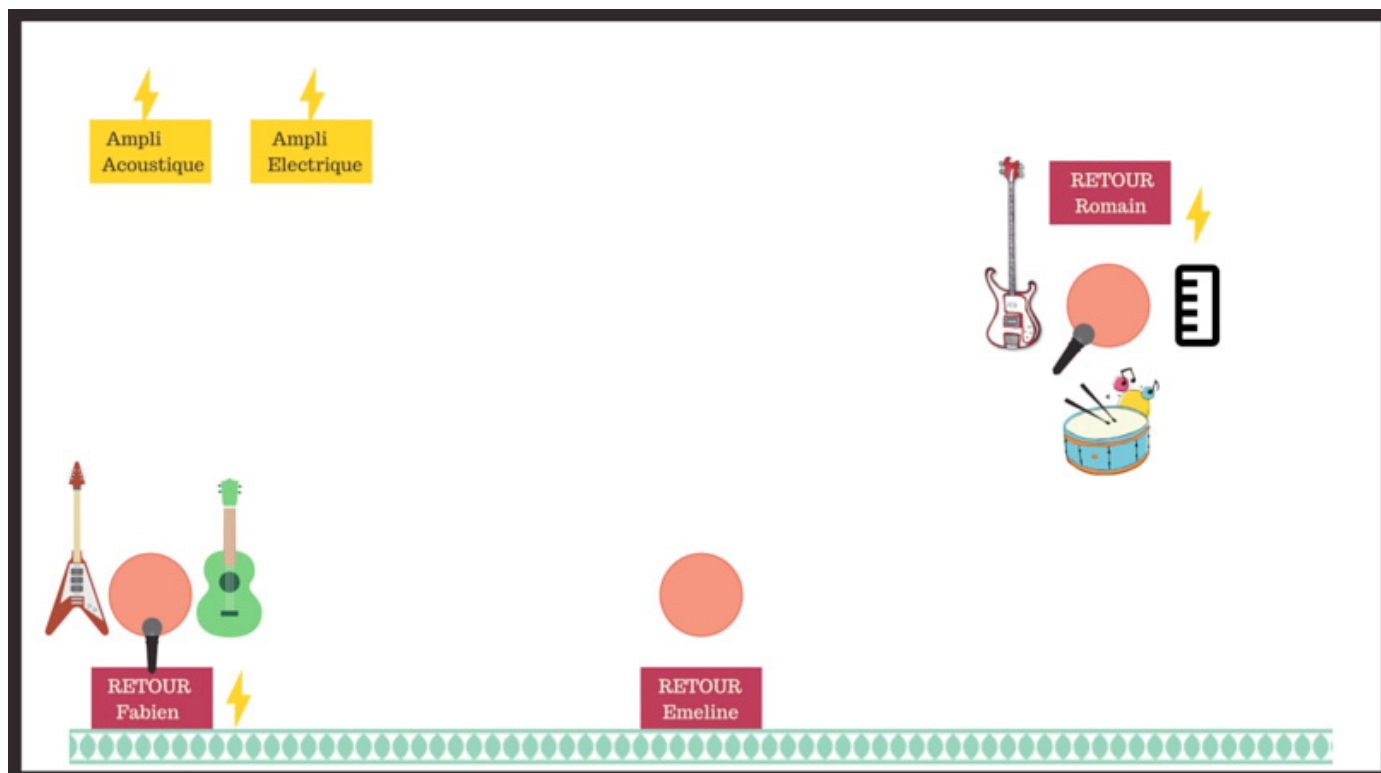
Contact diffusion : Nadia / 06 84 49 92 93 / fabergobooking@gmail.com
Contact artistique : Fabien BERTRAND / 06.50.53.37.15 / fabergobooking@gmail.com
www.fabergo.com

Fabergosse

« En quête avec Barnabée »

► Feuille de PATCH :

1	Kick	Audix D6, Beta 52, ...
2	Snare top	Beta 57, e 604, ...
3	OH	MC 930, KM 184, ...
4	Basse	DI
5	Clavier (Mono)	DI
6	Guitare Electro-Acoustique	DI
7	Guitare Electrique	E 906, Beta 57, ...
8	Voix Emeline	Micro casque HF (fournit)
9	Voix Fabien	SM 58
10	Voix Romain	SM 58



Fiche Technique

► MATERIEL DE SONORISATION

Plateau :

La taille de la scène devra faire au minimum 6m de large sur 4m de profondeur, et devra être surélevée par rapport au public.

Micros :

Si les micros demandés ne sont pas disponibles, merci de prévoir des équivalents.

Diffusion Façade :

Système actif + subs adapté au lieu (type L-Acoustic, D&B, Nexo) avec si nécessaire front fills et point délayés. Le système doit être calé avant l'arrivée de la troupe et en parfait état de marche.

Console de mixage :

Numérique obligatoire avec au minimum 24 in / 12 out (type Yamaha CL5, PM 5D, LS9-32, Behringer X32 standard, Soundcraft VI 1, etc ...).

Hardware :

La salle devra fournir impérativement un EQ 2x31 bandes branché au Master Stéréo de la console.

Retours :

3 retours égalisés sur 3 circuits différents(type MTD 115, DS 15, Nexo PS 10 ou 15, ...)

La régie devra être ouverte et située au centre de la salle, aucunement en balcon et avec au minimum 3m de plafond.

Ceci est une fiche technique idéale, nous pouvons bien entendu adapter nos besoins aux contraintes du lieu. Pour cela, merci de nous contacter le plus rapidement possible

► CONTACTS TECHNIQUE

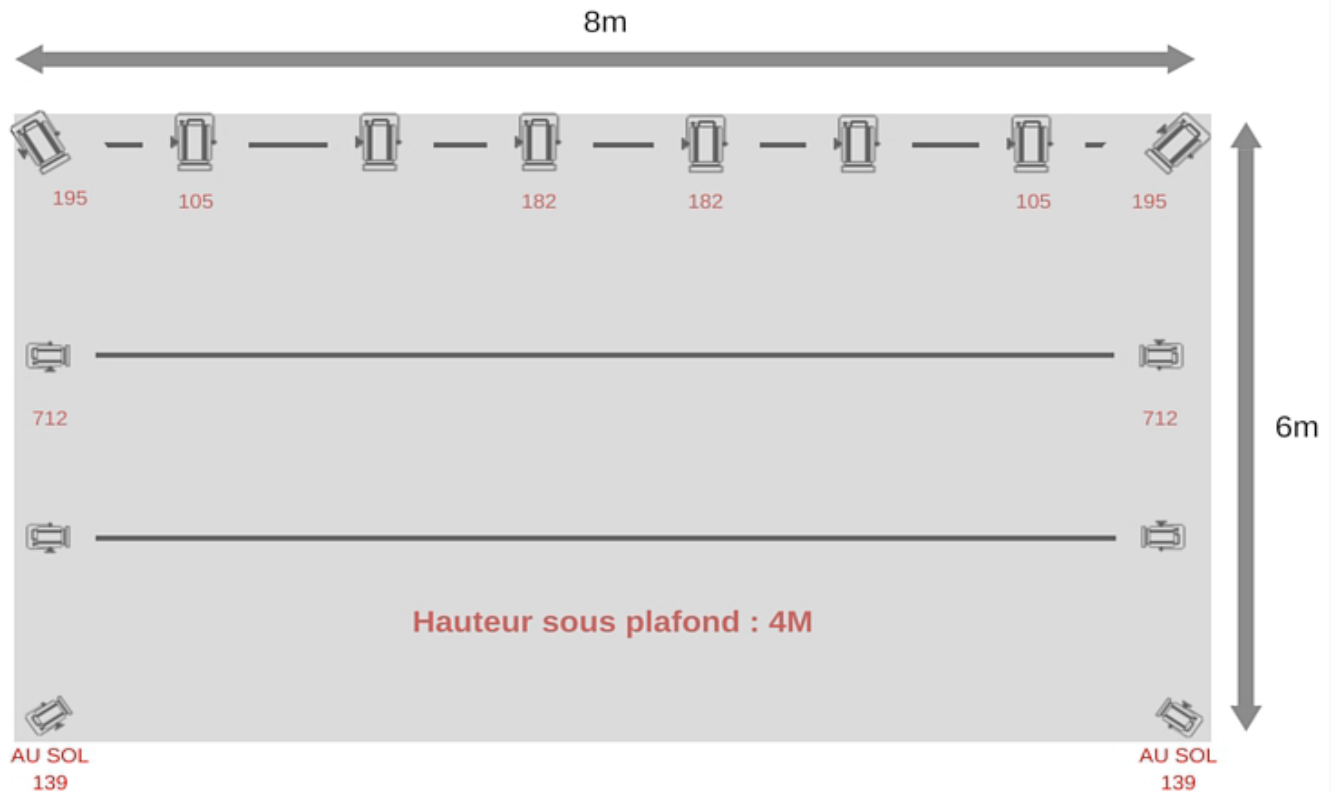
Fabien Cruzille / Technicien son

► Tel : 06 33 38 24 58

► Mail : fabien.cruzille@hotmail.com

PLAN DE FEU

"FABERGOSSE : BARNABÉE"



Legende



PC 1kW



Par 56



PC 500 Watt



Barre d'accroche / grill

105

Références Lee Filters



Contact :

CLAC – Fabergosse

Contact diffusion : Nadia / 06 84 49 92 93 / fabergobooking@gmail.com

Contact artistique : Fabien BERTRAND / 06.50.53.37.15 / fabergobooking@gmail.com

www.fabergo.com