



présente

Zélie et la Zorbox



Spectacle musical
Scolaire dès six ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Un document à l'attention
des enseignants et des adultes
qui accompagnent les enfants
au spectacle**

Contacts

Le CLAC - Sales fées !

38 rue aux Arènes 57000 METZ

Association loi 1908 - N° SIRET : 539 898 015 000 26

07 67 70 25 00 (Cécile)

salesfees@gmail.com - <http://salesfees.free.fr>

<http://lappartetchose.free.fr>



ILLUSTRATION ANNE-MAIRE JOSSE



NOTE D'INTENTION

Madame, Monsieur,

Le présent dossier n'est ni un manuel d'exploitation, ni un guide d'accompagnement...

Il a toutefois pour objectif de vous permettre de tisser du lien entre vous, l'enfant que vous accompagnez et le spectacle que nous vous proposons de découvrir aujourd'hui !

Voici donc un dossier qui vous présente « **Zélie et la Zorbox** » en détail, dans l'idée de vous apporter quelques clefs de compréhension à transmettre aux enfants.

Il pourra vous servir comme support de préparation à la découverte du spectacle, d'en comprendre ses rouages, ainsi que son processus de création et de faciliter la compréhension du monde du spectacle vivant.

Il est l'amorce parfaite d'une rencontre entre les artistes et le public !

Bien entendu, nous restons à votre écoute pour toute demande de précisions complémentaires quant à cette création musicale et théâtrale de Sales fées !

Au plaisir de vous rencontrer en amont ou encore à l'issue de la représentation, afin de pouvoir échanger sur cette belle aventure que nous allons vivre ensemble !

Bonne lecture !
Et bon spectacle !



L'équipe de Sales fées !

*« Ne plus se poser de question,
Être adulte, pour de bon
Ne plus avoir à faire attention,
A contrôler mes émotions... »*

Extrait de Zélie et la Zorbox, « Être adulte »

ZELIE ET LA ZORBOX

Spectacle musical jeune public dès six ans



Avec :

Audrey Lebastard – Interprétation, ukulele, guitare jouet,
mini piano, organetto et chant
Joanna Bertrand – Interprétation, guitare et chant

Ecriture de l'histoire :

Sales fées !

Ecriture des chansons :

Fabergo

Décors :

Solène Jumelin

Zélie et la Zorbox est un spectacle musical écrit et interprété par Sales fées ! (Joanna Bertrand et Audrey Lebastard). Les chansons sont de l'auteur-compositeur Fabergo (Fabien Bertrand).

L'histoire

Zélie a grandi, et n'a pas changé... enfin si... mais **pas assez...** ou **trop...** elle est pressée... et nostalgique... **Avant, c'était mieux...**

Elle en a assez. Ses parents, l'école, la Voisine... Rien ne va comme il faut. Tout change. **Trop vite.** Ou **pas assez !**

Mais ça vient quand, plus tard ?

Les adultes, au moins, ils ne pleurent jamais, ils n'ont peur de rien...

Alors, Zélie a un nouveau rêve : **Devenir une adulte accomplie.**

Parce qu'au moins les adultes, ils peuvent faire ce qu'ils veulent, quand ils veulent.

Et surtout, ils sont tranquilles avec leurs émotions : **ils n'en ont pas !**

Zélie en a assez d'être triste, en **colère**, ou d'avoir **peur**. Elle veut voir les choses en grand et se sentir enfin tranquille, légère. Et si la solution était de tout mettre dans une boîte, enfin, pas n'importe quelle boîte : **La Zorbox !**

Zélie aurait-elle trouvé **LA solution** a tous ses problèmes ?

C'est ce que vous découvrirez dans cette nouvelle aventure. Avec toujours du rire, des chansons, et surtout **plein d'émotions !**

Confiner ses émotions, bien enfermées à l'intérieur, pour passer à la suite... ça fonctionne ?

GENÈSE DU SPECTACLE

Audrey et Joanna sont deux comédiennes chanteuses qui travaillent ensemble depuis 2001, c'est dire si elles sont complices. Elles sont à l'origine de **Sales fées !**, groupe qui propose plusieurs spectacles musicaux pour tous les publics.

Tout commence par le succès de **Zélie et les Zorglubes** (2014), un spectacle musical à destination du jeune public qui raconte l'histoire d'une petite fille d'aujourd'hui, confrontée et rapidement dépassée par la société de consommation.

Après avoir fait vivre ce spectacle plusieurs années devant des enfants de tous âges, elles ont envie de faire vivre au personnage de Zélie une nouvelle aventure.

Étant toutes deux mamans et voyant leurs enfants grandir, tout comme le personnage de Zélie, elles décident d'aborder cette fois le thème de la pré adolescence et des émotions.

Elles choisissent de confier la partie musicale à Fabergo, et de travailler avec Solène Jumelin et Valentin Monnin pour créer le décor du spectacle. Elles prennent une année pour créer le spectacle, dont la première sera jouée en février 2020, avec un accueil très chaleureux du public de la MJC de Yutz... puis le spectacle sera déjà interrompu dans son élan, confiné, comme tout le pays...

Les comédiennes profitent de ce délai imposé pour retoucher le texte, organiser des résidences de travail dès que cela est possible, retravailler en intégrant aux aventures de Zélie l'actualité si prégnante dans leurs vies et, elles en sont certaines, dans celles des futurs jeunes spectateurs.

En novembre 2020 elles enregistrent les chansons du spectacle, dont l'album sera bientôt disponible.

Sales fées ! propose aujourd'hui trois spectacles jeune public : **Ca suffit !**, **Zélie et les Zorglubes** et **Zélie et la Zorbox**.

Le propos

Ce nouveau spectacle musical jeune public proposé par l'équipe **Sales fées !** s'interroge sur le rapport qu'entretiennent les enfants avec l'introspection et la gestion de leurs propres émotions. Comment trouver sa place dans un monde qui semble verrouillé et où il est sans cesse demandé aux individus d'être invulnérables ?

Les deux comédiennes chanteuses, armées d'une guitare et de petits instruments évoquant les jouets d'une chambre d'enfant, nous invitent à cette réflexion avec humour et légèreté, campant des personnages hauts en couleur, à la fois proches de notre quotidien et décalés.

On retrouve Madame Masse-Ville, la Voisine, déjà présentes sur le premier opus, ainsi que les émotions de Zélie elles-mêmes : la **Colère**, la **Tristesse**, la **Peur**, la **Joie**.

Sur le plateau, personnifiées et interprétées par une actrice masquée, elles vont venir à la rencontre de Zélie, qui sera alors forcée à se confronter, tour à tour, à ces émotions très fortes, à dialoguer avec elles, et apprendre peut-être à les écouter au lieu de vouloir les annuler ou les contrôler.



« Laisse-moi sortir faut qu'je sorte, laisse moi sortir faut qu'je soooooorte ! »

La Colère
extrait de « Zélie et la Zorbox »



*« Maintenant j'ai atteint la Plénitude
Maintenant j'ai atteint la Complétude
Je n'ai plus peur, plus de chagrin
Plus de colère, d'ailleurs...
Je n'ai plus rien...
Sans émotion je me sens vraiment...
Bien ! Placide
Mais surtout pas vide... »*

Avant, maintenant
extrait de « Zélie et la Zorbox »

Le rôle du public : un élément clef

Sur scène, Audrey interprète Zélie, une petite fille qui n'a pas froid aux yeux.

Elle s'adresse directement aux enfants, et leur demande même des conseils. Se présentant tel un miroir de leurs souhaits les plus abracadabrants, elle les invite à la réflexion.

Joanna joue à la fois le rôle de la narratrice et des autres personnages de l'histoire. Elle joue également de la guitare.

Les chansons rythment le spectacle, mené tambour battant par nos deux acolytes. Elles s'éloignent des règles traditionnelles du spectacle vivant : elles oublient le 4ème mur qui fige le public d'un côté et les artistes de l'autre.

Chaque enfant est partie prenante de l'histoire.

L'interaction est là ! Bienveillante ! Réjouissante !

Le décor ludique

Le décor réalisé par Solène Jumelin et Valentin Monnin, permet de mettre en place un univers magique.

Au début il n'y a rien, Zélie se sent perdue... puis arrive la **Zorbox**, une boîte géante, clignotante, soit-disant magique, dans laquelle vont entrer tour à tour les émotions de Zélie, qui y seront enfermées...
A double tour ? Pour toujours ?

Plus il y a d'émotions dans la Zorbox, plus Zélie semble s'éteindre, et loin de s'approcher de la plénitude promise par Madame Masse-Ville, elle sent le doute s'installer...

Est-ce qu'elle fonctionne vraiment, la Zorbox ?

Et surtout, est-ce que garder ses émotions à l'intérieur, bien verrouillées, sans les regarder en face, est vraiment la solution pour grandir plus vite ?

Solène Jumelin a également réalisé pour le spectacle des masques originaux, chacun représentant une émotion - la **Colère**, la **Joie**, la **Peur**, la **Tristesse**.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Sur la scène

Joanna Bertrand

Comédienne / musicienne



Joanna est une comédienne et musicienne professionnelle ardennaise qui travaille dans le Grand Est depuis 2000. En 2002 elle monte en appartements **Dehors devant la porte** de W. Borchert, **La Noce chez les petits bourgeois** de B. Brecht, et **Sales fées !** qui tourne depuis 2003. Entre 2001 et 2014, Elle se produit au sein de différentes compagnies Les Uns Les Unes, Le Tétras Lyre, La Grande Ourse. Elle fait partie, avec un noyau de comédiens et de musiciens des premiers artistes associés au **CLAC**. En 2010, elle signe la mise en scène de **Mehari et Adrien** de H. Blutsch. En 2014, elle rejoint la compagnie parisienne Kael, sur le spectacle **Robin des bois**. Actuellement elle joue dans **Monologue en baignoire** et chante dans **Fabergo** et **Sales fées !**

Audrey Lebastard

Comédienne / musicienne

Audrey est également présente depuis les origines du **CLAC**. Elle a participé avec Joanna à la création du spectacle **Dehors devant la porte** de W. Borchert, et a tourné en appartements de 2003 à 2004, le spectacle **La noce chez les petits bourgeois** de B. Brecht. De 2001 à 2014, elle a travaillé sur diverses créations pour la compagnie Les Uns Les Unes, et La grande Ourse. Depuis 2003, elle chante dans **Sales fées !** Elle est comédienne et marionnettiste dans le spectacle jeune public **La grammaire est une chanson douce**, d'après Erik Orsenna. Elle est également l'auteure de l'adaptation. En 2011, elle met en scène **Fabergosse**, un autre spectacle musical jeune public du C.L.A.C. En 2013 et 2014, elle joue dans **Libertés** et **Robin des bois** pour la compagnie Kael de Paris.



En coulisse

Joanna Bertrand & Audrey Lebastard

Idée originale et écriture du texte



Déjà complices au sein de divers projets artistiques, comme *Sales fées!* Pour les mômes... et *Zélie et les Zorglubes*, Audrey et Joanna décident de s'adresser à nouveau au jeune public, en écrivant et en interprétant une histoire... mêlant encore une fois chansons et théâtre bien sûr !

Leur envie de continuer à faire exister le personnage de *Zélie*, petite fille d'aujourd'hui, les amène à se questionner sur ce qui pourrait lui arriver ensuite. Le thème de la pré-adolescence et des émotions si intense à ces âges s'impose très vite.

Reste à écrire les chansons, et pour cela elles font appel à un artiste qui les connaît bien..



Fabergo

Écriture et composition des chansons

Fabien Bertrand est un auteur-compositeur interprète de chanson française et de rock anglo-saxon.

Formé à la guitare à l' *A.M.E* de Charleville-Mézières, puis diplômé plus tard du *Centre des Musiques Actuelles* de Valenciennes, il démarre sa vie professionnelle à Metz en 2010, en écrivant et en jouant dans des projets tel que *Sales Fées !* ou *FABERGO*.

Il crée le spectacle de chanson solo *FABERGOSSE : Tour de chant* en 2011 avec la metteuse en scène Audrey Lebastard, puis il est rejoint en 2012 par Emeline Thierion et Romain Di Loreto afin de dynamiser le projet.

Depuis 2010, il a donné plus de 400 concerts, dont plus d'une centaine avec *FABERGOSSE*.

Il lance en 2015 le second spectacle de *FABERGOSSE : En quête avec Barnabée*, ainsi que le projet de chanson/hip hop *If If Between* avec John Efka.

A partir des idées originales d'Audrey et Joanna, il a écrit et composé une belle robe musicale pour *Zélie* !



*« Je suis un câlin tout doux
Je suis un geste chaleureux
Je suis un film qui finit bien
Je suis le pétilllement dans tes yeux
Je suis le soleil, le ciel bleu
Je suis la bonne nouvelle du jour
Je suis une lettre d'amour
Je suis toi :
Je suis Joie ! »*

La Joie
extrait de « Zélie et la Zorbox »



*« Accélération et
Promptitude !
La vie est un test !
C'est OUI ou NON !
C'est NOIR ou BLANC !
C'est MAL ou BON !
C'est MAINTENANT ou
JAMAIS Zélie ! »*

Madame Masse Ville
extrait de « Zélie et la Zorbox »

ACCOMPAGNER L'ENFANT AU SPECTACLE

Les différents thèmes abordés dans *Zélie et la Zorbox*, même s'ils nous tiennent à coeur, ne sont là que pour argumenter l'acte théâtral, la création d'un spectacle vivant, la rencontre de comédiennes / musiciennes avec un public.

C'est l'occasion pour les enfants de voir un spectacle, de découvrir que le théâtre est un lieu d'échange, qu'on y partage des émotions, des attentes, des surprises, des craintes et des rires.

Sensibiliser les enfants à cet acte et à cette journée particulière, c'est sensibiliser les adultes en devenir qu'ils sont, à une ouverture d'esprit, à une avidité culturelle.

Ainsi, grâce aux encadrants rencontrés, à l'occasion de nos expériences respectives, avons-nous repéré certaines démarches effectuées avant et après le spectacle.

Avant le spectacle : éveiller la curiosité des enfants

- ★ Annoncer la sortie : dans un premier temps, pour les plus jeunes, dont c'est la première expérience, on peut leur annoncer la sortie au spectacle en leur parlant de ce qui va se passer (présentation de la salle, annonce du noir, des éclairages, proposition de l'écoute...), l'idée étant de les rassurer en leur proposant un nouveau cadre d'évolution.
- ★ Éveiller la curiosité : en leur proposant la lecture orale et collective d'un extrait ou du résumé de plaquette qui vous a été distribué
- ★ Évoquer le type de spectacle : concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,... et le genre : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, oeuvre contemporaine,...
- ★ Découverte de l'affiche : qu'y voit-on ? qu'est ce que cela présuppose ? qu'est-ce qui y est inscrit ?
- ★ Travail autour du titre du spectacle : Imaginer le personnage de Zélie, imaginer ce qu'est la Zorbox, la décrire, la dessiner...
- ★ Qu'est-ce qu'un Théâtre ? Lieu vivant , lieu d'écoute et du respect de l'écoute de l'autre, du respect du travail fourni.

- Présenter brièvement les gens qui travaillent au projet (dans un théâtre, la compagnie, l'association):

- Le programmateur : celui qui choisit les spectacles.
- Le régisseur : celui qui prend contact, accueille et fait en sorte que toutes les conditions soient réunies pour le bon fonctionnement des spectacles.
- Les techniciens son et lumière : ils installent, selon la fiche technique de la compagnie, projecteurs et système son.
- Le metteur en scène : c'est lui qui, après avoir choisi les comédiens, a la responsabilité de l'unité du spectacle: décor, lumière, musique et dirige le jeu des acteurs.
- Les comédiens / musiciens : seules pierres visibles de l'équipe de création, ils ont en charge l'interprétation de leurs personnages et de la musique.

Le jour du spectacle : le rôle des enfants

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle !

A votre arrivée dans les différents lieux, les membres de l'équipe d'accueil expérimentée sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions.

- ★ Avant d'entrer dans la salle : nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.
- ★ Choisir sa place : laisser le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.
- ★ L'écoute : certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction et cela est le cas dans *Zélie et la Zorbox* ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.
- ★ Boire et manger : expliquer aux enfants pourquoi il ne faut ni manger ni boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.
- ★ Prendre des photos : les enfants savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art et il est vivant; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple, celles de la brochure ou celles affichées sur les sites Internet des compagnies. N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs. Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.



L'après spectacle – Quelques propositions :

- ★ La tenue du « carnet de bord » de la classe : nous vous invitons à proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif recensant leurs activités artistiques et culturelles. Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échange. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. A tout moment il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.
- ★ Foire aux questions à propos du spectacle: chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question ou lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe.

- ★ Nouvelle affiche : par groupe, à l'aide de dessin, collages..., réaliser une nouvelle affiche pour **Zélie et la Zorbox** et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.
- ★ Travail autour du cd des chansons de **Zélie et la Zorbox** qui accompagne le spectacle :
 - Etudier la différence entre les chansons « en live » et les morceaux enregistrés, comment l'univers du spectacle est recréé, modifié par l'enregistrement
 - Imaginer une suite à l'histoire, la dessiner ou l'écrire
- ★ Ouverture et discussions à partir des thématique abordées dans le spectacle (la relation des enfants aux émotions, leur façon de les gérer, le début de l'adolescence, le rapport à l'altérité, notion de Vivre Ensemble...)
- ★ Portrait chinois : si le spectacle était une couleur, ce serait.... Si le spectacle était une odeur, ce serait... Si le spectacle était une musique, ce serait...
- ★ Les cinq sens : autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles ou chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

A l'attention des enfants



Avant

1. Aller au spectacle n'est ni une corvée, ni une punition !
2. Je prépare mon plaisir en me rappelant : le nom et le genre du spectacle, un lieu pas comme les autres où il fera sombre, des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas, et moi, membre du public dans un espace qui me sera réservé.
3. Juste avant d'entrer dans la salle je « fais le vide » ! Je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison... Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

Pendant

4. La lumière s'éteint dans la salle : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation, mieux vaut savourer l'instant.
5. J'évite de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : c'est fragile un spectacle et mes camarades, comme moi, ont eux aussi droit à leur confort.
6. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux autres artistes, sauf s'ils m'invitent bien sûr. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après à mes copains ou à mon professeur ?

Après

7. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou avec mes camarades.
8. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
9. Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti « grandir » grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener mes camarades qui ne savent pas encore que c'est bon !

QUELQUES RÉFÉRENCES...

AUTOUR DU THÉÂTRE

Le théâtre est un jeu

de Christophe Deshoulières

Jeux pour acteurs et non acteurs

Augusto Boal

AUTOUR DE LA MUSIQUE

Comment parler de musique aux enfants

Livre jeunesse – Pierre Charvet – Adam Biro

AUTOUR DES ARTS ET DU JEUNE PUBLIC

Le petit specta(c)teur

Manuel à l'usage des enfants – TJP Strasbourg – Collection Enjeux, 2003

La mémoire du jeune spectateurs

De Deldimer et Pigeon – Boeck-Wesmael, 1988



Toute l'équipe de **Sales fées !**
se tient à votre écoute
pour toute demande de renseignements complémentaires...

**DES RENCONTRES EN AMONT OU ENCORE À L'ISSUE DU SPECTACLE
PEUVENT ÊTRE PROGRAMMÉES...**

SOUMETTEZ NOUS VOS ATTENTES !!!



Notes:

Un CD des chansons du spectacle sera bientôt disponible,
ainsi que le nouvel album jeunesse inspiré du spectacle !

Gardons contact !

